

Masters
2020–2021
& 2021–2022

Scriptie- prijs lees- bevordering

Juryrapport

Tweejaarlijks wordt de Scriptieprijs Leesbevordering uitgereikt aan de beste afstudeerscriptie op het gebied van lezen en leesbevordering. De organisatoren, **Stichting Lezen** (Nederland) en **Iedereen Leest** (Vlaanderen), willen hiermee onderzoek naar het lezen en de leescultuur stimuleren en beloftevolle masterscripties op gebied van leesbevordering meer zichtbaarheid geven. De jury mocht voor deze dertiende editie 24 inzendingen (9 Nederlandse en 15 Vlaamse) ontvangen vanuit diverse disciplines. De scripties behandelden uiteenlopende thema's en contexten: zo werden naast scripties over het leesgedrag van adolescenten, het leesklimaat in huis of de samenwerking tussen bibliotheek en school ook scripties ingezonden die zich bogen over audioboeken, de beeldvorming van pleegzorg in prentenboeken of visuele romans. De ingezonden scripties bevatten zowel theoretische als meer praktijkgerichte studies.

Als belangrijkste selectiecriteria hanteerde de jury:

- Wetenschappelijke kwaliteit: getuigt de scriptie van een goede beheersing van relevante onderzoeksmethoden en -technieken? Is de argumentatie overtuigend?
- Verslaglegging en taalgebruik: is de tekst gestructureerd, helder en coherent? Wordt een foutloos taalgebruik gehanteerd?
- Relevantie: wat is de impact van het onderzoek op wetenschap en/of praktijk m.b.t. leesbevordering?
- Creativiteit: is de scriptie innoverend op vlak van onderwerpkeuze en/of aanpak?

Alle inzendingen werden besproken en de volgende scripties zijn **genomineerd**:

- *A Novel, a Game, or a 'Glorified PowerPoint Slideshow'? Otome Visual Novels as Contemporary Ergodic Literature* van Marie Buesink, Master in Book and Digital Media Studies aan de Universiteit Leiden.
- *Het effect van interactief voorlezen op de leesmotivatie van OKAN-leerlingen: Een mixed-method onderzoek* van Thibaut Duthois, Master in Pedagogiek en Onderwijskunde aan de Universiteit Gent.
- *Op weg naar een inclusieve leeslijst: Een verkennend onderzoek naar evenwichtige vertegenwoordiging van vrouwelijke auteurs en auteurs van kleur in het literatuuronderwijs* van Sophie Scharff, Master in Nederlandse Taal en Cultuur aan de Universiteit Utrecht.

De jury kwam na een vergelijkende beoordeling uit op **twee eervolle vermeldingen en één laureaat** van de Scriptieprijs Leesbevordering 2020-2022.

De scriptie van **Sophie Scharff** krijgt een **eervolle vermelding**. De studie onderzoekt hoe inclusieve leeslijsten vorm kunnen krijgen in het voortgezet/secundair onderwijs. De jury prijst de bijdrage van de student in een actueel debat rond inclusieve leesbevordering. De scriptie en goed onderbouwde aanbevelingen zijn van meerwaarde voor onderwijsprofessionals. De student toont degelijk geïnformeerd te zijn over de relevante onderzoeksliteratuur en een brede visie te hanteren op de thematiek. Het onderzoek is helder gestructureerd en leest vloeiend.

Ook de scriptie van **Thibaut Duthois** krijgt een **eervolle vermelding**. Dit *mixed-method* onderzoek bestudeert het effect van interactief voorlezen op de leesmotivatie van OKAN-leerlingen (*anderstalige nieuwkomers*). De jury looft de grote maatschappelijke betrokkenheid van de onderzoeker en diens hart voor een doelgroep die aandacht verdient en een stem krijgt in het onderzoek. De scriptie, helder en vlot geschreven, bouwt verder op een eerder gevoerd eigen bacheloronderzoek en resulteert in concrete en bruikbare aanbevelingen voor de praktijk.

Als **laureaat** bekroont de jury de scriptie van **Marie Buesink**. De studie analyseert de kenmerken van de leeservaring bij *otome* – Japanse visuele romans. De scriptie gaat na in welke mate deze bijzonder populaire werken te kwalificeren zijn als literaire teksten dan wel als videogames, en hoe zij kunnen bijdragen aan een multimodale leeservaring. Het onderzoek is van een uitmuntende wetenschappelijke kwaliteit, met een sterke theoretische onderbouwing, tal van relevante invalshoeken en een indrukwekkende literatuurlijst. De onderzoeker weet de jury te verrassen en te bekoren met dit originele onderwerp, met de boeiende conclusie dat de multimodaliteit van *otome* de immersie van de lezer niet in de weg hoeft te staan, en met de waardevolle suggestie dat het genre inspeelt op de korte aandachtspanne van jongere generaties. Hoewel de auteur van de scriptie voorzichtig is in haar bewering dat *otome* als *stepping stone* kan dienen naar het lezen van langere teksten voor o.a. kinderen en jongeren die minder vlot lezen, ziet de jury kansen voor vervolgonderzoek om deze prikkelende gedachte verder te ontwikkelen. Ondanks de specificiteit van de Japanse culturele context waarin *otome* gedijt, zijn er misschien ook wel leesbevorderende praktische toepassingen mogelijk in het Nederlandse taalgebied. Bovendien is de scriptie, die in perfect en stilistisch verfijnd Engels is geschreven, een plezier om te lezen. Om al deze redenen bekroont de jury deze *out-of-the-box* scriptie met de Scriptieprijs Leesbevordering 2020-2022.

Namens de jury:

Juryvoorzitter Eliane Segers, Radboud Universiteit

Stef Craps, Universiteit Gent

Melina Ghassemi Nejad, Universiteit Antwerpen

Frank Hakemulder, Universiteit Utrecht

Anneke Smits, Hogeschool Windesheim

Voor meer informatie over de Scriptieprijs Leesbevordering:

Stichting Lezen

www.lezen.nl

Jette van den Eijnden

jvandeneijnden@lezen.nl

Lezen
STICHTING LEZEN

Iedereen Leest

www.iedereenleest.be

Simon Bequoye

simon.bequoye@iedereenleest.be

iedereenleest.
meer leesplezier, meer lezers!

**Scriptie-
prijs lees-
bevordering**

Masters
2020-2021
& 2021-2022