El mar en los libros multimodales infantiles y juveniles. Un análisis del fondo de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cádiz

Yolanda Romero-Vallejo | Universidad de Cádiz (España)
yolanda.romero@uca.es

La presencia del mar en los libros multimodales destinados a la infancia y juventud ofrece una vía privilegiada para explorar imaginarios simbólicos y culturales, así como para acercar conocimientos sobre los ecosistemas marinos. Desde los estudios ecocríticos, numerosas obras literarias construyen universos narrativos que representan el mar desde perspectivas simbólicas y estéticas, estimulando la imaginación y la sensibilidad lectora. Paralelamente, en consonancia con la Agenda 2030, los libros de no ficción contribuyen a la ecoalfabetización y a la comprensión de los desafíos ambientales. Sin embargo, pese al interés editorial en ambos ámbitos, son escasas las investigaciones contextualizadas que analicen qué representaciones del mar llegan realmente a los primeros lectores a través de las bibliotecas públicas. Este artículo examina la presencia y variedad de lecturas multimodales que incorporan el mundo marino en el fondo infantil y juvenil de tres bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cádiz. Para ello, se adopta una metodología descriptiva, basada en un análisis documental y de contenido, para clasificar las obras según su formato, modalidad y tipo de representación del mar. Los resultados permiten identificar su lugar en los fondos analizados, los discursos predominantes y la aportación de estas obras a la educación literaria y ambiental.

Palabras clave: *libros infantiles y juveniles, multimodalidad, ecocrítica, bibliotecas públicas, mar.*

The sea in multimodal books for children and young adults: an analysis of the collections of the Municipal Public Library Network of Cádiz

The presence of the sea in multimodal books aimed at children and young readers offers a privileged pathway for exploring symbolic and cultural imaginaries, as well as for introducing knowledge about marine ecosystems. From an ecocritical perspective, many literary works construct narrative worlds that represent the sea through symbolic and aesthetic approaches, stimulating imagination and reader sensitivity. At the same time, within the framework of the 2030 Agenda, nonfiction books contribute to eco-literacy and to the understanding of current environmental challenges. However, despite growing editorial interest in both areas, there is still limited contextualised research that examines which representations of the sea actually reach young readers through public libraries. This article analyses the presence and diversity of multimodal works that incorporate the marine world within the children's and young adult collections of three libraries in the Municipal Public Library Network of Cádiz. To this end,

Crossref Similarity Check Powered by iThenticate

Recibido: 04/12/2025 | **Aceptado:** 06/07/2026

TO CITE THIS ARTICLE: Romero-Vallejo, Y. (2026). The Sea in multimodal books for children and young adults: an analysis of the collections of the Municipal Public Library Network of Cádiz. *Lenguaje y textos, 60,* 57-68. https://doi.org/10.4995/lyt.2026.25168

a descriptive methodology is employed, combining documentary and content analysis to classify the works according to their format, modality, and type of marine representation. The results identify their place within the collections, the predominant discourses, and the contribution of these works to literary and environmental education.

Keywords: *children's and young adult books, multimodality, ecocriticism, public libraries, sea.*

1. Introducción

El mar constituye uno de los imaginarios universales más persistentes y polisémicos, y los libros destinados al público infantil y juvenil no son ajenos a dicha tradición. En las últimas décadas, este interés se ha visto renovado gracias a los estudios ecocríticos, orientados a analizar las relaciones entre literatura y medio ambiente (Glotfelty y Fromm, 1996). Desde esta perspectiva, el mar emerge como un espacio narrativo, ecológico y cultural de gran relevancia, especialmente en formatos multimodales —álbumes ilustrados, cómics, novelas gráficas y libros ilustrados de no ficción— que refuerzan su dimensión estética y simbólica (Bazzocchi, 2026; Kerslake y Carrillo, 2026; Ruiz y Fernández, 2025). La ecocrítica propone así un cambio de paradigma en el que la naturaleza pasa a constituirse como un agente que interpela y transforma la mirada del lector (Flys-Junquera *et al.*, 2010), dando lugar a categorías como ecopoesía, ecotopía o ecoficción (Stephens, 2006, 2008). Sin embargo, a pesar de la proliferación de obras sobre océanos y criaturas marinas, la investigación sobre su representación en los libros destinados al público infantil y juvenil sigue siendo fragmentaria, especialmente en el ámbito hispanohablante. Diversos estudios coinciden en que la ecocrítica aplicada a la Literatura Infantil y Juvenil —en adelante, LIJ—continúa en consolidación, con aportaciones valiosas pero dispersas y escasa articulación didáctica (Campos Fernández-Fígares y García-Rivera, 2017; Quiles y Martínez, 2020), lo que pone de relieve la necesidad de realizar estudios más sistemáticos y contextualizados.

A su vez, el avance de las políticas de sostenibilidad ha reforzado el interés por los temas marinos, situando numerosos libros destinados a la infancia y juventud en diálogo con los ODS, especialmente, el ODS 14 ("Vida submarina") y el ODS 6 ("Agua limpia"). Desde esta perspectiva, estos libros se consolidan como herramientas claves para la alfabetización ambiental y la formación de lectores críticos (Quiles y Sánchez, 2017; Núñez-Ruiz y Núñez-Molina, 2025). En esta línea, investigaciones recientes confirman la creciente presencia de temáticas como ciclos del agua, biodiversidad marina, conservación oceánica y cuidado del agua en la producción editorial infantil no ficcional (Martos, 2021; Ruiz-Bañuls *et al.*, 2024), lo que refuerza su papel como espacio privilegiado para la ecoalfabetización. Por otro lado, marcos como la "nueva cultura del agua" (Arrojo, 2008) o las narrativas metafóricas del agua (Cantero, 1992) subrayan la dimensión cultural, comunitaria y simbólica del medio acuático, capaz de suscitar sensibilidad estética (Martos y Martos, 2015; Ramos y Ramos, 2014) mediante propuestas ficcionales, lo que también subraya la pertinencia de estudiar la construcción literaria del mar para el público infantil y juvenil.

Desde el ámbito internacional, trabajos como los de Freitas *et al.* (2023), Francis *et al.* (2021) y Terrusi (2018) abordan los *ocean imaginaries* desde perspectivas afectivas, ecológicas y estéticas. Paralelamente, estudios socioculturales muestran que niños y niñas conciben el mar como un espacio de vida, riesgo y pertenencia (Fache *et al.*, 2022), dimensiones que pueden proyectarse también sobre sus representaciones editoriales. Asimismo, el análisis de las tradiciones anglosajonas y asiáticas pone de relieve los vínculos entre el mar, la identidad y la memoria (Screech, 2018). En el ámbito nacional, estudios ecoeducativos analizan el agua como recurso amenazado (Palmer y Aparicio, 2017; Villa, 2011), destacando obras como *Aquicorn Cove* (Kay O'Neill, 2018), *Plasticus maritimus* (Ana Pêgo e Isabel Minhós, 2020) o *La vida en el océano* (Julia Rothman, 2021). Estudios socioculturales muestran, además, que niños y niñas conciben el mar como espacio de vida, riesgo y pertenencia (Fache *et al.*, 2022), algo extrapolable a su representación editorial. Finalmente, en el contexto de Cádiz, estrechamente marcado por su entorno marítimo, destacan actividades divulgativas como la Feria del Mar-Innovazul (Universidad de Cádiz, 2023) y trabajos académicos como los de Florido y Sánchez (2021) y Gutiérrez *et al.* (2025), aunque siguen siendo escasos.

En el plano literario, la LIJ mantiene una sólida tradición de motivos fantásticos vinculados al mar —piratas, sirenas, criaturas oceánicas— estudiados como símbolos de libertad, transgresión o metamorfosis (Martos, 2016; Nodelman, 2008; Zipes, 2012). Warner (2014) analiza su persistencia y resignificación contemporánea, mientras que Martos y Núñez-Molina (2023) destacan su relectura desde marcos poscoloniales o ecocriticos. En el plano no literario, la producción editorial infantil y juvenil incorpora un creciente corpus de obras no ficcionales que acercan la oceanografía y las problemáticas ambientales mediante recursos multimodales (Nogués, 2024; Trigo-Ibáñez *et al.*, 2023), y surge especial interés por el cómic como herramienta ecoeducativa (Ibarra y Pons, 2024).

Además, en el ámbito hispano, recursos como *Revista Babar*, *Bienvenidos a la Fiesta* o repositorios como el del proyecto I+D+i "Formar lectores en la sociedad digital desde el libro de no ficción" (Nota 1)—, permiten trazar panoramas actualizados de obras que representan el mar, complementando la investigación académica con clasificaciones temáticas y propuestas de lectura. A nivel internacional, bases como *Children's Picture Book Database* permiten rastrear patrones globales. Este aspecto resulta crucial si consideramos el papel de la selección de la obra para la mediación lectora en la construcción de imaginarios infantiles (Cerrillo y Sánchez, 2007). Finalmente, en el contexto español y andaluz, la normativa educativa y cultural —LOMLOE, currículo andaluz, Ley 7/2007, Ley 16/2003 del Sistema Andaluz de Bibliotecas — refuerza la importancia de integrar la sostenibilidad y los ecosistemas acuáticos en los marcos formativos.

En definitiva, el estado de la cuestión revela la diversidad y riqueza de perspectivas desde las que se construye el mar en los libros destinados a la infancia y juventud, pero también importantes vacíos respecto a cómo circulan estas obras en contextos reales de mediación. Analizar qué discursos predominan en los fondos bibliotecarios resulta esencial para comprender

cómo se configuran los imaginarios marinos en la infancia y cuál es su potencial literario y ecosocial. Por tanto, el presente trabajo tiene como objetivo el estudio de la representación del mar en los libros multimodales —tanto ficcionales como de no ficción— a partir del estudio del fondo infantil y juvenil de tres bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cádiz —Biblioteca Pública Municipal Santa María (en adelante, BMSM), Biblioteca Pública Municipal La Viña (en adelante, BMLV) y Biblioteca Pública Municipal Adolfo Suárez (BMAS). Con este propósito, se pretende:

- Construir un corpus de obras multimodales relacionadas con el mar, tomando como base el fondo infantil y juvenil de las tres bibliotecas.
- Conocer la cantidad, calidad editorial y la visibilidad de las obras multimodales en castellano que incorporan el mar, el agua y los ecosistemas marinos dentro de las colecciones infantiles y juveniles de las bibliotecas analizadas, a fin de valorar hasta qué punto estos catálogos ofrecen representaciones actualizadas, variadas y significativas del medio marino a los primeros lectores.
- Examinar cómo se representa el mar en las obras multimodales localizadas en dichas bibliotecas, atendiendo a su formato, naturaleza discursiva, bloque temático, tipo de representación y enfoque predominante.

2. Metodología

La metodología de estudio se basa en el análisis documental (Del Rincón *et al.*, 1995), entendido como un procedimiento sistemático de identificación, selección, organización y categorización de documentos —en este caso, obras multimodales dirigidas a la infancia y juventud— para describir y examinar sus características, contenidos y significados. Este enfoque resulta adecuado para investigaciones sobre la composición y el perfil de los fondos bibliográficos, ya que permite valorar la presencia de determinados temas, así como la diversidad y coherencia interna de las colecciones.

Siguiendo a López-Noguero (2002), se adopta una metodología descriptiva orientada a identificar los componentes fundamentales del fenómeno analizado —la representación del mar en los libros multimodales— a partir del catálogo infantil y juvenil de las tres bibliotecas estudiadas. Dado que el análisis se realiza sobre un corpus acotado y contextualizado, el trabajo se inscribe en un estudio de caso evaluativo (Stake, 1999), al examinar la particularidad local del fondo y valorar la visibilidad y pertinencia de las obras vinculadas al objeto de investigación. En conjunto, la metodología se sitúa en un paradigma sociocrítico, desde el cual la investigación busca no solo describir una realidad concreta, sino interpretarla críticamente y valorar su potencial de mejora (Guba y Lincoln, 2002).

2.1 Contexto

El contexto objeto de estudio lo conforman tres bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cádiz. Dicha red está integrada por cuatro centros, de los cuales tres cuentan con fondo infantil y juvenil: la BMSM, la BMLV y la BMAS. La selección de estas bibliotecas se debe a su accesibilidad y disposición manifestada en relación con la mejora continua de recursos y servicios, así como a las oportunidades

de aprendizaje que ofrecen, dado su relevancia en las políticas de promoción de la lectura y en el acceso a materiales literarios y no literarios destinados a la infancia y juventud de la ciudad.

2.2 Instrumentos

Los instrumentos que se han diseñado para el desarrollo del presente trabajo son, por un lado, una hoja de registro —*vid*. Figura 1— para introducir los datos identificativos de las diferentes obras que conforman el corpus de estudio, y, por otro, la parrilla de análisis *vid*. Figura 1—que ha permitido la exploración y la clasificación de dicho corpus en diferentes categorías propuestas a partir de diferentes autores, tal y como se señala en el apartado 2.3.



Figura 1. Hoja de registro y parrilla de análisis.
Nota. Elaboración propia.

2.3 Procedimiento

La técnica empleada se inscribe en el análisis de contenido (Nieto, 1992), adecuado para investigar sobre la naturaleza del discurso, en este caso, sobre el mar, los océanos y el mundo marino en el ámbito de los libros dirigidos a la infancia y juventud. Para elaborar el corpus, se realizó una revisión exhaustiva de los catálogos mediante los recursos internos de consulta de cada biblioteca, combinando descriptores temáticos (p. ej., mar, océano, fauna marina, navegación, piratas, sirenas, ecosistemas marinos, agua), categorías de clasificación bibliográfica y la exploración manual de registros, sinopsis y paratextos vinculados al ámbito marino. No se consideraron vídeos, música, revistas ni fondo digital. Tras esta recuperación inicial, el material bibliográfico se depuró eliminando duplicados y obras no pertinentes, especialmente publicaciones derivadas de franquicias comerciales (por ejemplo, libros basados en series de animación, películas o productos licenciados). Este tipo de productos, habitualmente concebidos como libros promocionales, tienen una limitada riqueza visual y, en este caso, no construyen un imaginario propio del mar, sino un universo mediático preexistente, por lo que no respondían al propósito del estudio. Se identificaron así todas las obras multimodales —ficcionales y de no ficción— que incorporaban representaciones del mar como eje temático o elemento narrativo.

El corpus resultante se clasificó sistemáticamente según cinco variables analíticas: (1) formato (álbum ilustrado, cómic, novela gráfica, libro ilustrado de no ficción), siguiendo a Nikolajeva y Scott (2001), Smith y Robertson (2019) y McCloud (1993). Dentro de esta última categoría se incluyeron aquellas obras multimodales destinadas al público infantil y juvenil que presentaban un carácter predominantemente informativo o enciclopédico; (2) modalidad textual (ficción/no ficción), a partir de Sanders (2018); (3) bloque temático (ecoproblemas y sostenibilidad; mundo marino; imaginarios fantásticos —piratas, sirenas, criaturas—; viajes y aventuras; otras temáticas), categoría flexible derivada del propio análisis; (4) tipo de representación del mar (tema

central, marco narrativo, presencia puntual, elemento simbólico, recurso ecológico-informativo), basado en aportaciones de Terrusi (2018), Nodelman (2008), Francis *et al.* (2021) y Ruiz y Fernández (2025); y (5) enfoque predominante (estético, narrativo, ecológico-informativo, cultural, identitario o fantástico), siguiendo a Stephens (2006), Warner (2014) y Zipes (2012). No obstante, dado que los libros destinados a la infancia y juventud pasan por una fuerte hibridación genérica y discursiva (Backman, 2022), se asume que una misma obra puede integrar elementos ficcionales y no ficcionales, combinar varios enfoques y articular diferentes representaciones del mar.

3. Resultados

El análisis de los resultados se ha organizado en función de los objetivos de este trabajo. En primer lugar, se presenta el corpus de obras elaborado a partir de la consulta en el fondo infantil y juvenil de las tres bibliotecas. En segundo lugar, se recoge el análisis documental, que ha permitido conocer la situación actual del fondo infantil y juvenil de estas bibliotecas en relación con la presencia de obras multimodales vinculadas al mar. Y, finalmente, se exponen los resultados derivados del análisis de contenido, mediante el cual se han clasificado las obras localizadas según las categorías analíticas previamente definidas.

3.1 Corpus de obras multimodales infantiles y juveniles sobre el mar en la BMAS, BMSM y BMAS

A continuación, se presentan las obras multimodales dirigidas a la infancia y juventud localizadas en los fondos bibliográficos de las tres bibliotecas analizadas que, tras el proceso de depuración aplicado conforme a los criterios anteriormente descritos, conforman el corpus definitivo de este estudio. El siguiente código QR —*vid*. Figura 2— muestra la relación completa de títulos, ordenados cronológicamente por fecha de publicación, junto con sus principales datos de identificación y localización.

Figura 2. Corpus de obras multimodales infantiles y juveniles vinculadas al mar en el fondo de la BMAS, BMSM y BMLV (Cádiz).

Nota. Elaboración propia.

3.2 Situación actual del fondo infantil y juvenil de la BMAS, BMSM y BMLV en relación con los libros multimodales sobre el mar

Tras el análisis documental realizado en el fondo infantil y juvenil de las tres bibliotecas, y una vez aplicados los criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos, se identificaron 96 libros multimodales relacionados con el mundo marino. Esta cifra corresponde al número total de títulos únicos, ya que los duplicados no se contabilizaron para evitar inflar artificialmente la presencia real del corpus. En este sentido, varias obras aparecen en más de una biblioteca, pero se registraron una sola vez. En cuanto a la distribución por biblioteca, los resultados evidencian una disponibilidad desigual de estos recursos multimodales. La BMAS concentra

Tabla 1. Número de obras del fondo infantil y juvenil y su representación del mar.

Biblioteca	N. º de obras fondo infantil y juvenil	N. º de obras multimodales sobre el mar	Porcentaje
BMAS	11 045	62	0,56%
BMSM	8341	36	0,43%
BMLV	5478	28	0,51%

Nota. Elaboración propia.

el mayor número de obras vinculadas al mar, con un total de 62 títulos, seguida por la BMSM, donde se identificaron 36, y por la BMLV, que cuenta con 28 obras. No obstante, estas cifras deben interpretarse considerando la diferencia en la dimensión global de los fondos infantiles y juveniles de cada biblioteca. Según los datos consultados en los catálogos internos de las propias instituciones, la BMAS dispone de un total de 11 045 libros en su fondo infantil y juvenil, la BMSM cuenta con 8341, y la BMLV con 5478. Estas cifras corresponden exclusivamente a los ejemplares actualmente disponibles y en circulación. Si se relaciona el número de obras multimodales vinculadas al mar con el volumen total de cada fondo —*vid*. Tabla 1—, se observa que estas representan aproximadamente el 0,56 % del catálogo infantil y juvenil de la BMAS, el 0,43 % de la BMSM y el 0,51 % del de la BMLV. Asimismo, considerando el origen de los ejemplares: de los 96 títulos identificados, 39 proceden de compras bibliotecarias, mientras que 57 han ingresado en los fondos a través de donaciones de instituciones o de particulares, lo que refleja el peso que estas últimas tienen en la conformación del fondo infantil y juvenil relacionado con la temática marina.

Respecto a los años de publicación, el corpus abarca obras editadas entre 1986 y 2024, lo que supone casi cuatro décadas de producción infantil y juvenil multimodal vinculada al mar. Dentro de este periodo, destaca especialmente 2008, que concentra el mayor número de títulos relacionados con esta temática dentro del corpus analizado (*vid*. Figura 3).

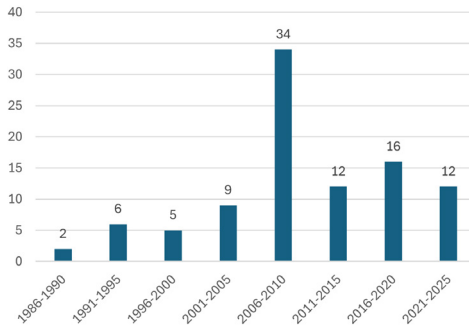


Figura 3. Distribución de las obras multimodales infantiles y juveniles vinculadas al mar por años de publicación. Nota. Elaboración propia.

En relación con las editoriales más representadas, sobresalen Susaeta, Bruño, Kalandraka, NubeOcho, Beascoa, Everest, SM y Usborne, lo que evidencia una combinación de sellos generalistas y editoriales especializadas (*vid*. Figura 4). Entre estas últimas destaca Zahorí Books, particularmente relevante en la edición de obras no ficcionales infantiles y juveniles y Babidi-bú con colecciones como El planeta imaginario.

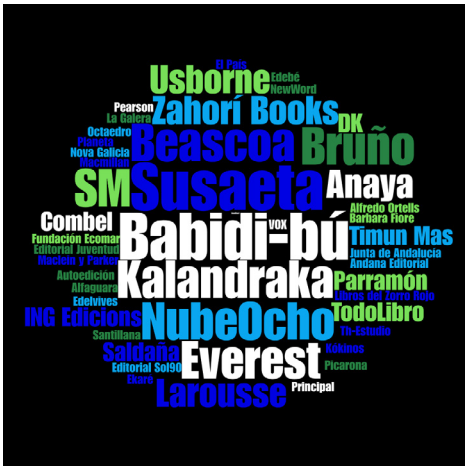


Figura 4. Editoriales presentes en el corpus multimodal infantil y juvenil vinculado al mar de la BMAS, BMSM y BMLV (Cádiz).
Nota. Elaboración propia.

3.3 Representación del mar en las obras multimodales infantiles y juveniles de la BMAS, BMSM y BMLV

En segundo lugar, en el análisis de contenido, se aplicaron las 5 categorías analíticas definidas para este estudio a las obras que conforman el corpus. El siguiente código QR —*vid*. Figura 5— recoge la clasificación completa de dicho corpus según su formato, naturaleza textual, bloque temático, tipo de representación del mar y enfoque predominante, ofreciendo una visión organizada y sistemática de las obras multimodales analizadas en relación con la representación del medio marino.

Figura 5. Clasificación del corpus multimodal infantil y juvenil vinculado al mar de la BMAS, BMSM y BMLV (Cádiz).
Nota. Elaboración propia.

4. Conclusiones

El análisis realizado permite comprender cómo se configura la presencia del mar en las obras multimodales disponibles en el fondo infantil y juvenil de tres bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cádiz, una ciudad cuya identidad histórica y cultural está vinculada a su entorno marítimo. No obstante, este tipo de estudios resulta también pertinente en contextos no costeros, pues los océanos constituyen un eje fundamental de la alfabetización ecosocial y de los marcos formativos vinculados al desarrollo sostenible. La metodología aplicada ha permitido obtener una visión global y comparada del corpus, identificando tanto la cantidad y características de las obras como las lógicas de representación y los discursos asociados al mar en las colecciones analizadas.

Los resultados muestran una clara preeminencia del álbum ilustrado, seguido por el libro ilustrado de no ficción, mientras que el cómic es residual, con solo tres títulos entre las 96 obras identificadas. También destaca la ausencia de obras multimodales de poesía o teatro vinculadas a la temática marina. En términos discursivos, predominan las obras ficcionales frente a las informativas, lo que indica que el mar se representa sobre todo mediante narrativas afectivas, imaginativas y fantásticas, más que desde aproximaciones documentales, científicas o ecosociales. El mar aparece mayoritariamente como marco narrativo, seguido de

su función como tema central o recurso ecológico-informativo. En cuanto a los enfoques, sobresalen el narrativo y el fantástico, con menor presencia de perspectivas culturales, identitarias o ecológicas. Todo ello sugiere que el imaginario oceánico al que acceden los primeros lectores se articula principalmente desde la aventura y la fantasía, mientras que las representaciones vinculadas a migraciones, ecosistemas marinos u ODS, aunque presentes, resultan menos visibles.

Desde el planteamiento cuantitativo, la temática del mar no alcanza el 1 % del fondo infantil y juvenil. Sin embargo, esta cifra debe interpretarse con cautela, dadas la ausencia de estándares internacionales que regulen la composición temática de las colecciones infantiles (IFLA, 2018) y la flexibilidad de las recomendaciones del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, que establece porcentajes orientativos por tipo documental pero no cuotas temáticas (Fernández-Moreno *et al.*, 2010). En este sentido, la baja presencia del mar no puede considerarse necesariamente un déficit estructural, sino el resultado de la diversidad de criterios de selección, las prioridades educativas y culturales de cada biblioteca y las dinámicas del mercado editorial.

Por otro lado, el estudio presenta algunas limitaciones. Se ha analizado únicamente el fondo en formato libro, quedando fuera los recursos digitales, audiovisuales o interactivos. Asimismo, el estudio se circunscribe a un solo municipio, lo que limita la generalización de los resultados. Estas observaciones abren líneas futuras de investigación, como incluir materiales digitales y audiovisuales; replicar el estudio en otras bibliotecas públicas y escolares, costeras y de interior; y explorar la percepción de los propios lectores para comprender cómo interpretan y resignifican el imaginario marino. También sería pertinente analizar el papel de la mediación en la difusión y recepción de estas obras mediante actividades, exposiciones o itinerarios lectores.

Finalmente, los resultados alcanzados se alinean con las aportaciones de Campos Fernández-Fígares y García-Rivera (2017) y añaden la urgencia de conocer qué textos e imágenes sobre el mar llega realmente al público infantil y juvenil. En este sentido, más allá de identificar tendencias formales y discursivas, este estudio contribuye al diálogo existente respecto al lugar que ocupa el mar en las obras dirigidas a la infancia y juventud, al aportar una mirada contextualizada sobre cómo se representan sus significados y manifestaciones en los fondos infantiles y juveniles de las bibliotecas públicas analizadas, en consonancia con su función social (Sánchez-García y Yubero, 2015). En conjunto, este trabajo ayuda a visibilizar un ámbito de creciente relevancia y reafirma el papel de las bibliotecas públicas como espacios esenciales tanto para el disfrute literario como para la formación de lectores críticos, culturalmente sensibles y ambientalmente conscientes, lo que exige avanzar hacia colecciones más diversas, actualizadas y accesibles.

Notas

Libros Ilustrados de No Ficción. Un repositorio para la investigación académica dentro de las Ciencias Sociales: https://librosilustradosnoficcion.com/

Financiación

La presente investigación forma parte del Proyecto de I+D del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España PID2022-139640NB-I00 y del proyecto CIAICO/2023/104 de la Conselleria deEducación, Universidades y Empleo de la Generalitat Valenciana.

Referencias

ARROJO, P. (2008). La nueva cultura del agua. El debate sobre los trasvases del Ebro. En *El libro del agua* (pp. 109-128). Debate.

BACKMAN, A. (2022) Fictionalised non-fiction picturebooks for preschoolers: children's responses to imaginary constructs in designed reading activities. *Children's Literature in Education*, 55(3), 377-398. https://doi.org/10.1007/s10583-022-09510-y

BAZZOCCHI, G. (2026). La construcción del "yo ecológico" a través de la literatura infantil ilustrada. *Tejuelo, 43*, 11–30. https://doi.org/10.17398/1988-8430.43.11

CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, M. y GARCÍA-RIVERA, G. (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua. *Ocnos, 16*(2), 95-106. http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1511

CANTERO, P. (1992). Las tramas del agua. El agua como metáfora viva. En J. González Alcantud y A. Malpica Cuello (Coords.), *El agua. Mitos, ritos y realidades* (pp.166-189). Anthropos.

CERRILLO, P. y SÁNCHEZ, C. (2007). Hacia una nueva educación literaria: la importancia de la LIJ en la formación literaria. *Lenguaje y Textos*, (25), 93-115.

DEL RINCÓN, D., ARNAL, J., LATORRE, A. y SANS, A. (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Dykinson.

FACHE, E., PIOVANO, S., SODERBERG, A., TUIONO, M., RIERA, L., DAVID, G., KOWASCH, M., PAUWELS, S., BRECKWOLDT, A., CARRIÈRE, C. y SABINOT, C. (2022). "Draw the sea…": Children's representations of ocean connectivity in Fiji and New Caledonia. *Ambio*, *51*, 2445-2458. https://doi.org/10.1007/s13280-022-01777-1

FERNÁNDEZ-MORENO, A., GARCÍA, R., MACÍAS, C., GARCÍA, F., LLOBET, J., SÁNCHEZ, E., DE FELIPE, L., DE VICENTE, R., DOMÍNGUEZ, P., ZARAGOZA, R. y BAS, N. (2010). *Pautas para establecer una política de colecciones en una biblioteca pública*. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/3889a27b-a40e-495d-ad2d-ff780fb4c701/content

FLORIDO, B. y SÁNCHEZ, S. (2021). Conocer el medio marino con libros ilustrados informacionales. Una experiencia para el 3º ciclo de Primaria. *Ensino Em Perspectivas*, *2*(4), 1–12. https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/article/view/6678

FLYS-JUNQUERA, C., MARRERO, J. y BARELLA, J. (Coords.) (2010). *Ecocríticas*. Iberoamericana Vervuert.

FRANCIS, P., VENZO, P. y BELLGROVE, A. (2021). Reading over and under the waves: A study of ocean picture books for children. *Aust. J. Environmental Education, 37*(3), 167-186. https://doi.org/10.1017/aee.2021.4

FREITAS, C., FRANCIS, P., BELLGROVE, A. Y VENZO, P. (2023). Adopting ocean-themed picture books to promote ocean literacy in primary education. *Children's Literature in Education*, *55*, 701-716. https://doi.org/10.1007/s10583-023-09534

GLOTFELTY, C. Y FROMM, H. (Eds.) (1996). *The ecocriticism reader: landmarks in literary ecology*. University of Georgia Press.

GUBA, E. G. y LINCOLN, Y. S. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C. A. Dennan y J. A. Haro (Comps.), *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social* (pp. 113–146). El Colegio de Sonora.

GUTIÉRREZ, S., ROMERO, C. y FLORIDO, B. (2025). Cartografía de libros informacionales para enseñar los ODS 13, 14 y 15. *Revista Eletrônica Científica Ensino Interdisciplinar*, *11*(35). https://doi.org/10.21920/recei.v11i35.6671

IBARRA, N. y PONS, A. (2024). Bases para una genealogía de la no-ficción en el cómic. *Tejuelo*, *40*, 201-230. https://doi.org/10.17398/1988-8430.40.201

IFLA. INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (2018). *Lineamientos IFLA para Servicios Bibliotecarios para Niños de 0 a 18 años*. https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/694/1/ifla-guidelines-for-library-services-to-children_aged-0-18-es.pdf

KERSLAKE, L. y CARRILLO, M. E. (Eds.). (2026). Narrativas para el cambio: Recursos y enfoques multimodales para la alfabetización y justicia climática en la literatura infantil y juvenil [Número especial]. *Climate Literacy in Education, 4*(1). https://pubs.lib.umn.edu/index.php/cle/issue/view/392

LEY 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación. *Boletín Oficial del Estado, 14.* https://www.Boe.Es/eli/es-an/l/2003/12/22/16/con

LEY 7/2007, de 9 de julio, de Gestión Integrada de la Calidad Ambiental*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 143.* https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/143/1

LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, 340*, de 30 de diciembre de 2020. www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3

LÓPEZ-NOGUERO, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI Revista de educación,* (4), 167-179.

MARTOS, A. (2016). Las sirenas como arquetipos transculturales y como recurso para la educación literaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, *28*, 181-199. https://doi.org/10.5209/DIDA.54081

MARTOS, A. (2021). Lecturas ecológicas: hacia un canon de ecolecturas. *Educatio Siglo XXI, 39*(1), 191-210. https://doi.org/10.6018/educatio.469231

MARTOS, A. y MARTOS, E. (2015). Tesoros del agua y ecoficciones desde la perspectiva pansemiótica y su didáctica: signo *vs*. documento. En R. de la Fuente, Z. Bora y F. Estévez (Coords.), *De ecocrítica y "animalia"* (pp. 145-147). Universitas Castellae.

MARTOS, A. y NÚÑEZ-MOLINA, G. (2023). Lecturas ecocríticas del patrimonio: ecologías animadas y sus raíces ancestrales: ecoficciones legendarias y literarias. *Contextos Educativos. Revista De Educación*, (32), 127–146. https://doi.org/10.18172/con.5634

MCCLOUD, S. (1993). Understanding Comics: The Invisible Art. Harper Collins.

NIETO, S. (1992). El "análisis de contenido" como técnica de investigación documental. Aplicación a unos textos de prensa educativa, y su interpretación mediante "análisis de correspondencia múltiples". *Revista de Investigación Educativa, 10*(20), 179-200. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=764558

NIKOLAJEVA, M. y SCOTT, C. (2001). Images of the mind: the depiction of consciousness in picturebooks*. CREArTA, 2*(1), 12-36. https://search.informit.org/doi/10.3316/aeipt.113681

NODELMAN, P. (2008). *The hidden adult: Defining children's literature*. Johns Hopkins University Press. https://doi.org/10.56021/9780801889790

NOGUÉS, M. (2024). El libro de no ficción como espacio de reflexión hacia nuestro uso del agua. *E-SEDLL*, (6), 134-158.

NÚÑEZ-RUIZ, G. Y NÚÑEZ-MOLINA, G. (2025). De la poética del agua y el paisaje a la construcción de la naturaleza como disciplina escolar en la Institución Libre de Enseñanza. *Agua y Territorio*, (27), 183-197. https://doi.org/10.17561/at.27.8470

O'NEILL, K. (2018). *Aquicorn Cove*. Oni Press.

PALMER, Í. y APARICIO, P. (2017). Ecocrítica e historicidad: releyendo a los clásicos, la naturaleza y la sociedad. RIFOP, *31*(90), 53-64.

PÊGO, A. y MINHÓS MARTINS, I. (2020). *Plasticus maritimus, una especie invasora.* Kalandraka.

QUILES, M. y SÁNCHEZ, R. (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ. Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. RIFOP, *31(*90), 65-77.

QUILES, M. y MARTÍNEZ, A. (Eds.). (2020). *Ecología y lecturas del agua: Investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de la lengua y la literatura*. Editorial Universidad de Jaén.

RAMOS, R. y RAMOS, A. (2014). Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia. *Ocnos*, (12), 7–24. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.01

ROTHMAN, J. (2021). *La vida en el océano*. Errata Naturae.

RUIZ, M. y FERNÁNDEZ, R. (2025). Una cartografía de la LIJ iberoamericana. Lecturas e imaginarios culturales para las aulas del siglo XXI. Octaedro.

RUIZ-BAÑULS, M., BALLESTER-PARDO, I. y MARTÍNEZ-CARRATALÁ, F. (2024). Educación literaria, herramientas digitales y ODS: Análisis de percepciones entre el alumnado universitario en formación. *Revista Prisma Social*, (45), 97–116.

SÁNCHEZ-GARCÍA, S. y YUBERO, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El Profesional de la Información, 24* (2), 103-112. https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03

SANDERS, J. (2018). *A literature of questions: nonfiction for the critical child*. University of Minnesota Press. https://doi.org/10.5749/j.ctt1pwt67w

SCREECH, B. (2018). Islands in Fiction for Young People: A Brief Introduction. *The Looking Glass: New Perspectives on Children's Literature, 21* (1), 37–41. https://doi.org/10.26181/29398736

SMITH, J. M. y ROBERTSON, M. K. (2019). Navigating award-winning nonfiction children's literature. *The reading teacher, 73*(2), 195-204. https://doi.org/10.1002/trtr.1811

STAKE, R.E. (1999). I*nvestigación con estudios de casos*. Morata.

STEPHENS, J. (2006). From Eden to Suburbia: Perspectives on the Natural World in Children's Literature. *Explorations into Children's Literature*, *16* (2), 40-45. https://doi.org/10.3316/ielapa.234675994020060

STEPHENS, J. (2008). Reweaving Nature and Culture: Reading Ecocritically. En C. Bladford, K. Mallan, J. Stephens y R. McCallum. *New World Orders in Contemporary Children's Literature: Utopian Transformations* (pp. 79-104). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9780230582583_5

TERRUSI, M. (2018). The green ship: Reading through branches and waves. Growing outdoors with contemporary children's picturebooks. *Encyclopaideia*, *22*(50), 79-91. https://doi.org/10.6092/issn.1825-8670/7920

TRIGO-IBÁÑEZ, E., SÁNCHEZ-ARJONA, E. y SAIZ-PANTOJA, R. (2023). Libros ilustrados de no ficción, alternativa al libro de texto: ¿deseo o realidad?. *Revista Colombiana De Educación*, (89), 409–434. https://doi.org/10.17227/rce.num89-17368

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, UNIDAD DE CULTURA CIENTÍFICA Y DE LA INNOVACIÓN. (2023). *Feria del Mar–Innovazul*. https://divulgacioncientifica.uca.es/feria-del-mar-innovazul/

VILLA, J. (2011). Ecología, literatura y educación. En J. Flecha (Ed.), *Ecología y ecoética* (pp.167-188). Universidad Pontificia de Salamanca.

WARNER, M. (2014). *Fantastic metamorphoses, other worlds: Ways of telling the self*. Oxford University Press.

ZIPES, J. (2012). *The irresistible fairy tale. The cultural and social history of a genre.* Princeton University Press. https://doi.org/10.1515/9781400841820